

**Les nuits de Malibu / Elizabeth Adler ; lu par Isabelle Miller et Hervé Lavigne.**

A Malibu, Mac Reilly est un expert en faits divers. Pourtant, ce ténébreux détective ne s'attendait certainement pas à tomber nez à nez avec une femme en nuisette noire, qui pointe sur lui un pistolet. A peine a-t-il esquivé la balle que l'inconnue s'enfuit. Qui peut bien être cette mystérieuse beauté ? Au même moment, on signale la disparition d'Allie Ray, star du grand écran, enfant chérie de l'Amérique. Mac en est persuadé, les deux affaires sont liées... Mais comment le prouver ? Pour l'aider, il peut compter sur son éternelle fiancée, la sublime Sunny Alvarez. Tous deux vont se lancer dans une enquête qui les mènera de la Californie aux plages du Mexique, des rues de Rome à la campagne française, à la poursuite d'une meurtrière insaisissable et d'une actrice qui veut coûte que coûte retrouver l'anonymat...

Cote: **RP ADL**

**Le voleur de coloquintes / Jean Anglade ; lu par Yves Mugler.**

C'est au travers d'un pays, l'Auvergne, de la ferme paternelle, que notre Baptiste, " Sang de chou " comme le surnomment ses camarades, apprend à connaître la vie. Mais ce monde si paisible se transforme avec les années qui passent. Il faut quitter la vieille demeure, oublier la fraternité animale, oublier le temps rythmé par le soleil... pour la ville, l'horloge, l'électricité et la TSF... Pire, il faut se résigner à la guerre, à une nouvelle vie, à une nouvelle patrie.

Mais l'Auvergnat n'oublie pas son passé et ses racines. Même s'il confond désormais le succulent potiron avec l'indigeste coloquinte, il reste le " bougnat ". S'il est philosophe, ce sont les animaux qui sont les inspireurs de sa sagesse.

Il voit les hommes comme eux, tous différents mais tous semblables, unis par la terre.

Cote: **ANG**

**Hypothermie / Amaldur Indridason ; trad. de l'islandais par Eric Boury ; lu par Jean-Marc Delhausse.**

C'est l'automne. Maria, une femme d'une cinquantaine d'années, est retrouvée pendue dans son chalet d'été sur les bords du lac du Thingvellir par Karen, sa meilleure amie. Après autopsie, la police conclut à un suicide. Quelques jours plus tard, Erlendur reçoit la visite de Karen qui lui affirme que ce n'était pas "le genre" de Maria de se suicider. Elle lui remet une cassette contenant l'enregistrement d'une séance chez un médium que Maria est allée consulter afin d'entrer en contact avec sa mère décédée deux ans plus tôt, qui lui avait promis de lui envoyer un signe de l'au-delà. Aussi dubitatif que réticent, Erlendur lui promet d'écouter l'enregistrement tout en lui répétant que ni l'enquête ni l'autopsie n'ont décelé le moindre élément suspect. L'audition de la cassette le convainc cependant de reprendre l'investigation à l'insu de tous. Il découvre que l'époux de Maria a eu un passé agité, qu'il a une liaison avec l'une de ses anciennes amours, qu'il est endetté et que Maria possédait une vraie fortune. Une intrigue parallèle nous raconte l'histoire d'un jeune couple disparu lors d'une promenade sur le lac. Et nous avons enfin des informations sur la nature des relations d'Erlendur avec son ex-épouse, Halldora.

Cote: **RP ARN**

**Le quai de Ouistreham / Florence Aubenas ; lu par Fabienne Loriaux.**

" La crise. On ne parlait que de ça, mais sans savoir réellement qu'en dire, ni comment en prendre la mesure. Tout donnait l'impression d'un monde en train de s'écrouler. Et pourtant, autour de nous, les choses semblaient toujours à leur place. J'ai décidé de partir dans une ville française où je n'ai aucune attache, pour chercher anonymement du travail. J'ai loué une chambre meublée. Je ne suis revenue chez moi que deux fois, en coup de vent : j'avais trop à faire là-bas. J'ai conservé mon identité, mon nom, mes papiers, et je me suis inscrite au chômage avec un baccalauréat pour seul bagage. Je suis devenue blonde. Je n'ai plus quitté mes lunettes. Je n'ai touché aucune allocation. Il était convenu que je m'arrêtera le jour où ma recherche aboutirait, c'est-à-dire celui où je décrocherais un CDI. Ce livre raconte ma quête, qui a duré presque six mois, de février à juillet 2009. J'ai gardé ma chambre meublée. J'y suis retournée cet hiver écrire ce livre. ", Florence Aubenas..

Cote: **HV 331.5 AUB**

**Orgueil et préjugés / Jane Austen ; trad. par Valentine Leconte et Charlotte Pressoir ; lu par Evelyne Lecucq.**

Orgueil et préjugés est le plus connu des six romans achevés de Jane Austen. Son histoire, sa question, est en apparence celle d'un mariage: l'héroïne, la vive et ironique Elizabeth Bennett qui n'est pas riche, aimera-t-elle le héros, le riche et orgueilleux Darcy ? Si oui, en sera-t-elle aimée ? Si oui encore, l'épousera-t-elle

Cote: **AUS**

**Le père Goriot / Honoré De Balzac ; lu par Eric Herson-Macarel.**

" J'ai trouvé une idée merveilleuse. Je serai un homme de génie ", s'exclame Balzac au moment où il écrit Le Père Goriot. Il venait d'imaginer La Comédie humaine, ce cycle romanesque dans lequel les mêmes personnages réapparaissent d'un roman à l'autre. Il venait de créer un monde, le monde balzacien. Les plus beaux romans, dit André Maurois, sont des romans d'apprentissage. Les illusions de la jeunesse s'y heurtent au monde féroce et pourtant plein de délices. L'amour devient coquetterie, la vertu s'achète, l'argent ruine tout. Seule la passion balzacienne, ici l'amour paternel, résiste, dévorante et implacable. Le Père Goriot est la clef de voûte d'une œuvre géniale.

Cote: **BAL**

**La réserve / Russell Banks ; lu par Michel Vuillermoz.**

Le 4 juillet 1936, dans un club très fermé au bord d'un lac des Adirondacks, le docteur Coole convie l'artiste peintre Jordan Groves qui fait la connaissance de Vanessa Cole, fille adoptive du docteur. Mais dans la nuit qui suit la rencontre, le docteur décède et laisse sa veuve Evelyn dans un sombre et périlleux tête-à-tête avec Vanessa. Un thriller psychologique entre folie, violence et crime.

Cote: **BAN**

**La vengeance d'une femme, Le bonheur dans le crime / Barbey D'aurevilly ; lu par Jean-François Maurel.**

Hauteclaire Stassin, noire et souple comme une panthère, empoisonne la femme de son amant sans une once de remords. Ce crime commis de sang froid viendra-t-il corrompre leur idylle passionnée ? Le bonheur peut-il réellement s'épanouir dans le crime ? La comtesse de Sierra-Leone, beauté sublime mariée à un grand d'Espagne, vit sa passion jusqu'à la folie. Pour se venger de son mari qui a arraché le cœur de son amant et l'a fait dévorer par les chiens, elle se prostitue avec ostentation dans les bas quartiers de Paris. Jusqu'où peut aller une femme dans le désir de vengeance ? Dans ces deux nouvelles issues des Diaboliques, la passion est flamboyante, immorale et décadente. Un héroïsme noir, inversé, qui érige ces femmes en modèles de perversion morale aussi terribles que fascinants.

Cote: **BAR**

**L'élégance du hérisson / Muriel Barbery ; lu par Myriam Boyer et Salomé Lelouch.**

"Je m'appelle Renée, j'ai cinquante-quatre ans et je suis la concierge du 7 rue de Grenelle, un immeuble bourgeois. Je suis veuve, petite, laide, grassouillette, j'ai des oignons aux pieds et, à en croire certains matins auto-incommodants, une haleine de mammoth. Mais surtout, je suis si conforme à l'image que l'on se fait des concierges qu'il ne viendrait à l'idée de personne que je suis plus lettrée que tous ces riches suffisants. Je m'appelle Paloma, j'ai douze ans, j'habite au 7 rue de Grenelle dans un appartement de riches. Mais depuis très longtemps, je sais que la destination finale, c'est le bocal à poissons, la vacuité et l'ineptie de l'existence adulte. Comment est-ce que je le sais? Il se trouve que je suis très intelligente. Exceptionnellement intelligente, même. C'est pour ça que j'ai pris ma décision: à la fin de cette année scolaire, le jour de mes treize ans, je me suiciderai. "

Cote: **BAR**

**Les diaboliques / Jules D'Aurevilly Barbey ; lu par Gabrièle Valensi.**

Dans ces sombres, cruelles et extravagantes histoires réelles de ce temps civilisé, l'auteur

souligne l'origine diabolique des perversions morales qu'incarnent les héroïnes (car le titre s'applique aussi bien aux histoires racontées qu'à leurs protagonistes qui sont tourmentées et habitées de passions invincibles. Ces nouvelles se veulent morales, toute peinture l'étant toujours assez quand elle est tragique et qu'elle donne l'horreur des choses qu'elle retrace.

Cote: **BAR**

**Un roman français suivi de l'enregistrement inédit d'extraits de la lecture faite par l'auteur / Frédéric Beigbeder ; lu par Pierre Tissot.**

Une garde à vue de l'auteur le mène à se poser des questions sur son identité, sa famille, son enfance. Texte intégral de ce roman autobiographique. Avec un bonus enregistré lors de la lecture publique par l'auteur, sous la direction artistique de Jean-Michel Ribes.

Cote: **BEI**

**Un instant d'abandon / Philippe Besson ; lu par Julien Saada.**

L'histoire commence là, dans une ville de bord de mer, en automne. Un homme revient et avec lui, c'est le passé qui ressurgit. Des années plus tôt, il a été condamné pour un crime, le plus impardonnable qui soit. Les gens n'ont pas oublié. Il ne revient pas demander pardon. Il veut retrouver au plus âpre de lui-même cet état d'innocence dont on l'a si violemment privé. Mais en finit-on jamais avec ses disparus et le temps d'avant ?

Cote: **BES**

**Entendez-vous dans les montagnes / Maïssa Bey ; lu par Simone Hérault, Rozenn Martinais, Amanda Langlet et Gérard Chevalier.**

*Contient :* Le train de la mémoire ; Voyage dans le passé ; Mémoire d'un père ; La France ; Incident ; L'algérienne ; L'Algérie ; Révélation ; Horreur d'une guerre ; La fin du voyage.

" Ce récit d'une grande pudeur est traversé par une tension très forte... C'est la première fois que Maïssa Bey trouve les mots pour parler de son père, instituteur tombé sous la torture en 1957. " (Sylvie Tanette, Lire.)

" Un huis clos saisissant qui n'en finit pas de nous hanter. " (Michèle Gazier, Télérama.)

" L'auteur semble vouloir assécher ici les larmes de l'Algérie et, au-delà, celles de tous les peuples victimes du fracas de l'Histoire. En ces temps troublés, voilà un livre minéral qui émeut, impressionne et qui frappe au cœur tous les hommes de bonne volonté. " (Jean-Rémi Barland, La Provence.)

" Dureté et sobriété de ce petit livre de pierre. Il nous ouvre un peu mieux le cœur du monde arabe. Il n'y a pas de pardon chez Maïssa Bey, mais il n'y a pas de haine non plus. Il y a de l'art, ce qui n'est pas mal. " (Patrick Besson, Le Figaro littéraire.)

Cote: **BEY**

**Sous le jasmin la nuit / Maïssa Bey ; lu par Simone Hérault.**

Une dizaine de nouvelles où l'on retrouve les thèmes chers à Maïssa Bey : les femmes, l'amour, la solitude, la souffrance et la mort, et surtout l'Algérie omniprésente. Avec la beauté d'une écriture dans l'éclat de sa maturité.

Sous le jasmin la nuit, En ce dernier matin, En tout bien tout honneur, Improvisation, Si par une nuit d'été...Des femmes, des filles, des mères, des amantes, des sœurs dorment, aiment, pleurent et meurent sous le regard de leurs hommes ... Maïssa Bey, une fois encore, se fait l'écho de ces détresses et de ces bonheurs avec une immense compassion et un talent qui s'affirme de livre en livre..

Cote: **BEY**

**Le dîner de Babette / Karen Blixen ; lu par Stéphane Audran.**

Babette est une Française devenue domestique en Norvège, après la Commune qui l'a contrainte à l'exil. Ses patronnes sont deux vieilles filles austères. Le jour où elle gagne dix mille francs à une loterie, elle leur demande de la laisser préparer un dîner fin, dans la grande tradition française. Sa fortune y passe, mais une soirée aura effacé des années de carême.

Cette nouvelle, qui a inspiré un film, est l'un des cinq petits chefs-d'œuvre qui composent ce recueil.

Cote: **BLI**

**Sois un homme, papa / Janine Boissard ; lu par Yves Mugler.**

« Dans la vie, mon grand, il faut parfois savoir choisir. » Comment Jean-Rémi se relèvera-t-il de cette phrase meurtrière que son fils aîné lui jette à la figure ?

À force de concessions, a-t-il perdu l'estime des siens ? Comment la reconquérir ? Choisir, pour lui, ce sera dire « non »

Non aux diktats de sa femme, ambitieuse avocate internationale. Non à un travail qu'il déteste. Non au mépris de Cédric et de Tom, ses garçons pour lesquels il ne fut jamais un modèle.

Cessant enfin de courir après une vie qui lui échappe, Jean-Rémi va renouer avec la passion de sa jeunesse pour l'horticulture et prendre le temps d'être lui-même. Ainsi regagnera-t-il le respect et l'amour des autres. Et, pour l'amour de ses enfants, Jean-Rémi est prêt à tout. Même à devenir un héros.

Dans la veine du roman familial qui a fait son succès et lui vaut un public fidèle, Janine Boissard convoque à nouveau les rires et les larmes pour répondre à cette question d'aujourd'hui : qu'est-ce qu'être père ?

Cote: **BOI**

**Meurtres en bleu marine / C.J. Box ; lu par Marc-Henri Boisse.**

Tandis qu'ils pêchent, Annie Taylor, 12 ans, et son frère cadet William assistent à l'exécution d'un homme par trois autres et s'enfuient. Les assassins, d'anciens policiers de Los Angeles, persuadent le shérif incompetent de ce petit village du nord de l'Idaho de prendre en main l'enquête. Jess Rawlins, un rancher, recueille les deux enfants et décide de les protéger. Prix Edgar 2009.

Cote: **RP BOX**

**Orages ordinaires / William Boyd ; lu par Alain Ghazal.**

Par un pur hasard, Adam Kindred, jeune climatologue spécialiste des nuages, se retrouve dépouillé en quelques heures de tout ce qu'il tenait pour acquis: sa carrière, sa réputation, ses cartes de crédit, son passeport, son portable, et même ses vêtements, soit tous les signes extérieurs de son identité humaine. Une succession de terrifiantes coïncidences fait de lui l'auteur tout désigné d'un meurtre. Police et tueur à gages lancés à ses trousses, sa seule issue est d'entrer dans la clandestinité et de rejoindre la multitude de ces disparus qui hantent les grandes capitales mais demeurent indétectables sous les rayons inquisiteurs des radars sociaux. Entre ses poursuivants multiformes et insaisissables et ses frères en misère, Adam fait l'apprentissage cruel et fascinant de l'art de la survie à l'intérieur d'un Londres hors normes, peuplé de personnages forts inventifs face aux vicissitudes existentielles. En opérant - grâce à la chance et à l'amour - sa remontée à la surface du monde dit civilisé, Adam regagne l'espoir de redevenir lui-même et d'en finir avec cette vie en fuite orchestrée de main de maître par un auteur qui, lui, n'a rien laissé au hasard..

Cote: **BOY**

**Le Symbole perdu/ Dan Brown ; traduit de l'anglais (Etats-Unis) par Dominique Defert et Alexandre Boldrini ; lu par François d'Aubigny.**

Robert Langdon, professeur en symbologie, est convoqué d'urgence par son ami Peter Solomon, philanthrope et maçon de haut grade, pour une conférence à donner le soir même. En rejoignant la rotonde du Capitole, il fait une macabre découverte. Ce sera le premier indice d'une quête haletante, des sous-sols de la Bibliothèque du Congrès aux temples maçonniques, à la recherche du secret le mieux gardé de la franc-maçonnerie. Une aventure où s'affrontent les traditions ésotériques et la formidable intelligence de Robert Langdon..

Cote: **RP BRO**

**La peste / Albert Camus ; lu par Christian Gonon.**

Nous sommes à Oran, durant les années 1940. Le docteur Rieux découvre avec un étonnement plus stoïque qu'horrifié que la ville est touchée par une terrible épidémie mortelle : la peste. Les autorités prennent des mesures de sécurité et Oran se met en quarantaine : personne n'entre, personne n'en sort non plus... Rapidement impuissant face à l'étendue meurtrière de la maladie, Rieux s'entoure d'hommes de foi qui résisteront corps et âme contre le fléau. Parmi eux, Rambert, journaliste parisien, qui n'a pourtant qu'une idée en tête : fuir ; Grand, fonctionnaire appliqué, dont la seule crainte est la stérilité de

l'écrivain qui se découvre ; Paneloux, le prêtre qui voit en la maladie un châtement divin ; et Tarrou, homme torturé mais au cœur immense. Chaque jour ébranlés par l'injustice de l'épidémie, ils puiseront leur force dans leur amitié et feront preuve d'un rare courage et d'une grande détermination, ce, jusqu'à la fin... quelle qu'elle soit.

Cote: **CAM.**

**Le chuchoteur / Donato Carrisi ; trad. de l'italien par Anaïs Bokobza ; lu par Pierre Forest.**

Depuis qu'ils enquêtent sur les rapt des fillettes, le criminologue Goran Gavila et son équipe d'agents spéciaux ont l'impression d'être manipulés. Chaque découverte macabre, chaque indice les mènent à des assassins différents. La découverte d'un sixième bras, dans la clairière, appartenant à une victime inconnue, les convainc d'appeler en renfort Mila Vasquez, experte dans les affaires d'enlèvement. Dans le huis clos d'un appartement spartiate converti en QG, Gavila et ses agents vont échafauder une théorie à laquelle nul ne veut croire : tous les meurtres sont liés, le vrai coupable est ailleurs.

Quand on tue des enfants, Dieu se tait, et le diable murmure...

Cote: **RP CAR**

**Commis d'office / Hannelore Cayre ; lu par Jean Grimaud ; Antoine Blanquefort et Max Coudray.**

Comment Christophe Leibowitz, avocat revenu de tout, loin des belles affaires d'Assises dont tout le monde parle, éternel commis d'office à la défense de délits minables, est-il enfin parvenu à être satisfait de son sort ? Est-ce parce qu'il occupe ses journées à convertir avec une patience extrême un proxénète albanais à la lecture de L'Education sentimentale derrière les barreaux de la prison de Fresnes ? Ou est-ce parce que son nom s'étale en première page aux côtés de celui de l'ennemi public numéro un ? La justice au quotidien, des personnages surprenants, une intrigue solide, des situations cocasses pour un premier roman qui s'impose immédiatement par son rythme et un ton original et rapide.

Cote: **RP CAY**

**Autre-monde**

**t.2 Malronce / Maxime Chattam ; lu par Hervé Lavigne ; lu par Véronique Groux de Miéri.**

Imaginez un monde où la nature a repris le pouvoir, où les adultes sont redevenus sauvages et les enfants se sont rassemblés en bandes pour survivre, où chaque promenade est une expédition, chaque jour passé, un exploit. Un monde recouvert par un océan de forêts, peuplé de créatures fabuleuses, traversé de courants étranges, d'énergies nouvelles. Un monde nouveau où trois adolescents tentent de déjouer les pièges d'une mystérieuse reine, acharnée à leur perte : Malronce. Oubliez tout ce que vous savez... pénétrez dans Autre-Monde.

Cote: **SF CHA A2**

**Oliver Twist / Charles Dickens ; traduit par Alfred Girardin ; adapté par Soraya Le Corsu ; lu par Constance de Bock.**

Oliver Twist naît orphelin dans l'Angleterre du XIXe siècle. Mal nourri, exploité dès ses plus jeunes années, le pauvre garçon endure tout avec patience. Mais un jour, il refuse les traitements injustes qu'il subit et fuit vers Londres. Recueilli par une bande de jeunes voleurs, il découvre alors un autre monde, tout aussi cruel. Le destin cessera-t-il de s'acharner contre Oliver ?

Cote: **DIC**

**Impardonnables / Philippe Djian ; lu par Jean-François Stévenin.**

Francis est un écrivain à succès, meurtri par l'existence. Sa femme et l'une de ses deux filles sont mortes devant ses yeux. A soixante ans, il est maintenant installé au Pays basque où il a mis de côté ses derniers remords en se remariant. Mais voilà que sa fille Alicen qu'il chérit plus que tout, disparaît brutalement et brise ce fragile équilibre. De la forteresse mentale qu'il se construit pour ne pas s'effondrer, il va découvrir un monde sans pardon possible.

Cote: **DJI**

### **Les piliers de la terre**

#### **t3. Un monde sans fin / Ken Follett ; lu par Jean-Marc Galéra et Véronique Groux de Miéri.**

Quatre enfants sont les témoins d'une poursuite meurtrière dans les bois : un chevalier tue deux soldats au service de la reine, avant d'enfouir dans le sol une lettre mystérieuse, dont le secret pourrait mettre en danger la couronne d'Angleterre. Ce jour lie à jamais leurs sorts... L'architecte de génie, la voleuse éprise de liberté, la femme idéaliste, le moine dévoré par l'ambition... Mus par la foi, l'amour et la haine, le goût du pouvoir ou la soif de vengeance, chacun devra se battre pour accomplir sa destinée dans un monde en pleine mutation - secoué par les guerres, terrassé par les famines, et ravagé par la peste noire.

Cote: **FOL P3**

#### **L'échappée belle / Anna Gavalda ; lu par Cécile Cassel.**

Simon, Garance et Lola, trois frères et soeurs devenus grands (vieux ?), s'enfuient d'un mariage de famille qui s'annonce particulièrement éprouvant pour aller rejoindre Vincent, le petit dernier, devenu guide saisonnier d'un château pendu au fin fond de la campagne tourangelle. Oubliant pour quelques heures marmaille, conjoint, divorce, soucis et mondanités, ils vont s'offrir une dernière vraie belle journée d'enfance volée à leur vie d'adultes. Légère, tendre, drôle, L'Echappée belle, cinquième livre d'Anna Gavalda aux éditions Le Dilettante, est un hommage aux fratries heureuses, aux belles-soeurs pénibles, à Dario Moreno, aux petits vins de Loire et à la boulangerie Pidoune...

Cote: **GAV**

#### **La symphonie pastorale / André Gide ; lu par Catherine Ribeiro.**

Il ne faut pas chercher à m'en faire accroire, voyez-vous. D'abord parce que ça serait très lâche de chercher à tromper une aveugle... Et puis parce que ça ne prendrait pas, ajouta-t-elle en riant. Dites-moi, pasteur, vous n'êtes pas malheureux, n'est-ce pas ? Je portai sa main à mes lèvres, comme pour lui faire sentir sans le lui avouer que partie de mon bonheur venait d'elle, tout en répondant : - Non, Gertrude, non, je ne suis pas malheureux. Comment serais-je malheureux ?

Cote: **GID**

#### **Quand souffle le vent du Nord / Daniel Glattauer ; lu par Jean-Marc Delhousse, par Nathalie et Robert Guilnard.**

En voulant résilier un abonnement, Emma Rothner se trompe d'adresse et envoie un mail à un inconnu, un certain Leo Leike. Ce dernier, poliment, lui signale son erreur ; Emma s'excuse, et, peu à peu, un dialogue s'engage entre eux, par mail uniquement. Au fil du temps, leur relation se tisse, s'étoffe, et ces deux inconnus vont se mettre à éprouver l'un pour l'autre une certaine fascination. Alors même qu'ils décident de ne rien révéler de leurs vies respectives, ils cherchent à deviner les secrets de l'autre... De plus en plus attirés et dépendants, Emmi et Leo repoussent néanmoins le moment fatidique de la rencontre. Emmi est mariée, et Leo se remet à grand peine d'un chagrin d'amour. Un jour, pourtant - enfin ! -, ils décident de se donner rendez-vous dans un café bondé de la ville. Mais ils s'imposent une règle : reconnaître l'autre qu'ils n'ont pourtant jamais vu, avec interdiction formelle de lui parler.

Cote: **GLA**

#### **Le goût des pépins de pomme / Katharina Hagen ; lu par Cachou Kirsch.**

À la mort de Bertha, ses trois filles, Inga, Harriet et Christa, et sa petite-fille, Iris, la narratrice, se retrouvent dans leur maison de famille, à Bootshaven, dans le nord de l'Allemagne, pour la lecture du testament. C'est finalement Iris qui hérite de la maison. Si elle est d'abord tentée de la revendre, elle décide finalement, assaillie par les souvenirs, de la conserver..

Cote: **HAG**

#### **Voyager en Grèce / Homère, Platon, Kazantsakis, Jacques Lacarrière ; lu par**

**Jean-christophe Doubroff.**

*Contient :* Homère - l'odyssée ; Platon - apologie de Socrate ; Kazantsakis - Alexis Zorba ; Lacarrière - l'été grec.

*Cote:* HOM

**Michel Bouquet dit Victor Hugo : Oeuvre poétique / Victor Hugo ; lu par Michel Bouquet ; composé par Gaston Litaize.**

Si son œuvre politique est aujourd'hui masquée, c'est que son œuvre poétique l'emporte bien au-delà, ramasse et transcende tout ce qu'il fut. Tout est là, enchâssé dans le rythme des vers, dans le flux et le reflux des rimes, en des formules définitives, qui, au delà du "bonhomme Hugo", emportent l'imaginaire, ouvrent des champs plus vastes, font respirer la poitrine plus grande. Comment feindre encore d'ignorer qu'il a ouvert les portes de la modernité ? Comment concevoir la poésie contemporaine sans la sienne ?

*Cote:* P HUG

**Rhinocéros, La vase, Le piéton de l'air, La photo du colonel : et autres récits et saynètes/ Eugene Ionesco, lu par l'auteur.**

*Contient :* Rhinocéros ; La vase ; Le piéton de l'air ; La photo du colonel ; Autre récits et saynètes.

Eugène Ionesco nous propose ici de découvrir plusieurs contes, récits ou saynètes :

- Rhinocéros, conte qui donnera la trame de cette pièce emblématique du théâtre de l'absurde de l'auteur. Atteints d'une épidémie de "rhinocérite", ce conte nous décrit comment tous les habitants d'une ville se transforment en rhinocéros.
- La vase, nouvelle écrite en 1956, aborde l'univers intérieur d'Eugène Ionesco et ses obsessions, l'ennui, l'enlèvement, la mort.
- Le piéton de l'air développe les thèmes d'une inquiétude métaphysique fondamentale, substituant de plus en plus les symboles aux personnages. - La photo du colonel - La jeune fille à marier - Le salon de l'automobile - Les salutations.

*Cote:* T ION

**Mygale / Thierry Jonquet ; lu par Lionel Epailard.**

C'est un des huis - clos les plus effrayants de l'histoire du roman policier et le chef-d'œuvre de l'auteur. Le récit de la vengeance machiavélique de Richard Lafargue, un chirurgien dont la fille Viviane a été violée et en a perdu la raison, contre le coupable sur lequel il s'acharne en mobilisant toutes les ressources de son savoir médical. Comme toujours chez Thierry Jonquet, le suspense s'incarne dans une dimension physique qui donne au livre une tension extraordinaire. La violence n'est pas une notion abstraite, elle s'inscrit dans la chair même des personnages. Le milieu médical que l'auteur connaît bien pour y avoir exercé à ses débuts devient une métaphore de la société tout entière vouée à la violence. Récit inoubliable et dérangeant qui met en évidence l'existence de pulsions morbides, sous le couvert des apparences de la normalité la plus ordinaire.

*Cote:* RP JON

**U.V. / Serge Joncour ; lu par Patrick Hoft.**

Une villa, sur une île, au plus fort de l'été. Un jour, un inconnu surgit, il se prénomme Boris. Il vient rendre visite à Philip, son vieil ami de lycée. Seulement Philip n'est pas là. Il n'arrivera que demain, après-demain au pire, on ne sait pas. Courtois, homme avisé et sûr de lui, Boris s'installe. Rapidement. Très rapidement. Il se fond même tellement au décor qu'il s'avère vite le convive parfait, l'élément distrayant. Ravis, charmés, et même manipulés à leur insu, tous se laissent happer par son terrible pouvoir de séduction. Seul André-Pierre a décidé de se méfier. Il n'aime pas ce genre de type, balnéaire et bronzé. Et puis, pourquoi Philip n'arrive-t-il pas ? Pour lui tout alimente l'inquiétude, jusqu'à cette canicule qui entête, qui chauffe les corps avant les esprits. Jamais il n'a fait aussi chaud, jamais la mer n'est apparue aussi désirable et haute, juste là, en bas des marches, par où Philip arrivera. Patiemment, Joncour assemble ses pièces, maîtrise le volume des cris et les sautes de calmes. Highsmith rôde non loin. Chabrol rit dans le jardin d'en face.

*Cote:* JON

**L'accro du shopping dit Oui / Sophie Kinsella ; lu par Véronique Groux de Miéri.**

Sa devise ? Je dépense donc je suis. Sa vision du devoir conjugal ? Choisir LA bague indémodable. C'est insensé et pourtant Becky Bloomwood va se marier ! Et inutile de dire que les préparatifs s'annoncent... catastrophiques : très vite, se pose la délicate question du lieu où célébrer l'union. Dans le jardinet ridiculement british de papa, avec tente bariolée et robe de mariée qui vous fait la silhouette « d'une saucisse dans un chausson de pâte feuilletée » ? Ou au mythique hôtel Plaza, sous l'égide de la belle-mère, authentique Cruella au total look fashion ?

Écartelée entre goût du luxe et respect des traditions, Becky la flambeuse va cette fois-ci devoir choisir. Pour le meilleur et pour le rire...

Cote: **KIN**

**Dolores Claiborne / Stephen King ; lu par Elodie Huber.**

A Little Tall, on ne sait toujours pas exactement ce qui s'est passé il y a trente ans, et si l'accident qui, le jour de l'éclipse, a coûté la vie au mari de Dolores Claiborne était vraiment un accident...

Aujourd'hui, la vieille dame indigne est à nouveau soupçonnée : la riche et sénile Vera Donovan, dont elle est la gouvernante depuis des décennies, vient d'être découverte morte dans sa demeure.

Seul témoin et seule héritière, Dolores fait figure de coupable idéale. Elle n'a désormais plus le choix : elle doit passer aux aveux. Raconter les étranges phobies qui habitaient sa maîtresse, se souvenir de l'horreur qu'elle a vécu il y a trente ans. Dire toute la vérité : une vérité terrifiante.

Cote: **RP KIN.**

**La princesse des glaces / Camilla Lackberg ; lu par Christine Pâris.**

Erica Falck, trente-cinq ans, auteur de biographies installée dans une petite ville paisible de la côte ouest suédoise, découvre le cadavre aux poignets tailladés d'une amie d'enfance, Alexandra Wijkner, nue dans une baignoire d'eau gelée. Impliquée malgré elle dans l'enquête (à moins qu'une certaine tendance naturelle à fouiller la vie des autres ne soit ici à l'œuvre), Erica se convainc très vite qu'il ne s'agit pas d'un suicide. Sur ce point - et sur beaucoup d'autres -, l'inspecteur Patrik Hedström, amoureux transi, la rejoint. A la conquête de la vérité, stimulée par un amour naissant, Erica, enquêtrice au foyer façon Desperate Housewives, plonge clans les strates d'une petite société provinciale qu'elle croyait bien connaître et découvre ses secrets, d'autant plus sombres que sera bientôt trouvé le corps d'un peintre clochard.

Cote: **RP LAC**

**La princesse de Montpensier / Madame La Fayette ; lu par Noëlle Rech.**

"M. de Guise ne se mêlait point dans la conversation et sentant réveiller dans son cœur si vivement tout ce que Mme de Montpensier y avait autrefois fait naître, il pensait en lui-même qu'il pourrait demeurer aussi bien pris dans les liens de cette belle princesse que le saumon l'était dans les filets du pêcheur."

Cote: **LAF.**

**L'énigme du retour / Dany Laferrière ; lu par l'auteur et suivi d'un entretien exclusif.**

Le narrateur, écrivain vivant à Montréal, vient d'être informé de la mort de son père. Pour se rendre aux funérailles, il remonte tout d'abord vers le nord puis part pour Haïti, son pays d'origine, avec son neveu.

Cote: **LAF.**

**Mauvaise fille / Justine Lévy ; lu par Marielle Ostrowski.**

Louise est en pleine confusion lorsqu'elle va à l'hôpital, rendre visite à sa mère Alice, pour lui annoncer qu'elle va bientôt donner jour à son premier enfant, la petite Angèle.

Cote: **LEV**

### **Le voleur d'ombres / Marc Levy ; lu par l'auteur.**

" Maintenant, assieds-toi, il faut que l'on parle, a dit l'ombre". Je me suis assis en tailleur sur le sol.

"Tu as un pouvoir très rare, il faut que tu acceptes de t'en servir, même s'il te fait peur.

"Pour quoi faire?"

"Trouve pour ceux dont tu dérobes l'ombre cette petite lumière qui éclairera leur vie, un morceau de leur mémoire cachée, c'est tout ce que nous te demandons.

"Nous ?

"Nous, les ombres, souffla celle à qui je m'adressais".

J'ai souri, je comprenais très bien de quoi elle parlait "

Cote: **LEV**

### **Un fils pour mes terres / Antonin Malroux ; lu par Yves Mugler.**

Depuis toujours, à Bienvenue, Hippolyte Deschaumes est le maître de ses terres. Un homme courtois que l'on respecte, mais aussi un personnage autoritaire dont on redoute l'orgueil et le caractère imprévisible.

À des kilomètres à la ronde, les paysans connaissent sa longue silhouette, cette ombre qui en toute saison vient contempler son royaume : ses hectares de champs, sa ferme ancestrale, un vaste domaine qui est sa raison de vivre. Mais afin de perpétuer ce qu'il a bâti au prix d'un travail acharné, il faut à Hippolyte un héritier, un fils sur qui s'appuyer. Et lorsque la mort anéantit son rêve naissant, son désir se fait plus fort encore...

Drame de l'amour et du secret, mais aussi récit sur l'attachement éternel qui lie les hommes à la terre, ce roman sensible et profond dévoile une autre facette d'Antonin Malroux, qui renouvelle ici, avec tout son talent de conteur, sa passion pour l'Auvergne.

Cote: **MAL**

### **T.1 Le livre de l'élue / Kathleen McGowan ; lu par Muranyi Koacs.**

Maureen arpente les ruelles de la vieille ville de Jérusalem, quand un mystérieux marchand lui glisse une bague au doigt.

Aussitôt, la jeune journaliste est assaillie par des " visions " : elle perçoit des signes, entend des voix. Qui est cette femme, belle, éplorée qui vient lui rendre visite depuis un autre monde ? Que cherche-t-elle à lui dire ? Maureen vient de plonger au cœur de l'énigmatique légende de Marie-Madeleine. En se lançant sur les traces de la prostituée des Évangiles en pays cathare, la jeune femme découvre un château bien particulier au centre d'un véritable jeu de piste. Les œuvres d'art, les pièces somptueuses sont autant d'indices à décrypter, les habitants singuliers autant d'énigmes à résoudre. Pourquoi Maureen se sent-elle constamment menacée dans ces lieux étranges ? Quel est cet incroyable trésor, si secret, si sacré, qu'il a déjà coûté la vie à des centaines de personnes... et que seule l'Élue peut découvrir ?

Cote: **RP MCG**

### **La reine des eaux / Kai Meyer ; lu par Odile Cohen.**

Résumé : Venise la Sérénissime est une cité magique, peuplée d êtres merveilleux. Dans le labyrinthe de ruelles et de canaux, il est fréquent d entendre des sons curieux. Gare à ne pas tomber dans les griffes d un lion de pierre ! Gare au chant des sirènes enfermées dans les bassins de l'arsenal ! Gare surtout aux soldats du Pharaon Aménophis ressuscité en 1851 ! La seule qui puisse leur résister est, paraît-il, la Reine des eaux. Mais personne ne l'a jamais vue - sauf Merle, une orpheline de quatorze ans, trouvée à la naissance dans une corbeille qui flottait sur le Grand Canal. Dès sa première nuit chez l'étrange fabricant de miroirs Arcimboldo, Merle a fait en rêve la connaissance de cette créature insaisissable. C'est qu elle possède un miroir magique, déposé avec elle dans le panier d'osier. Le cadre est forgé dans un métal brillant comme l'or et dur comme le diamant. Et la surface est en eau. Merle peut y plonger le bras tout entier, et parfois, une main mystérieuse vient caresser la sienne. Un jour, la Reine des eaux s'adresse à elle et la supplie de l' aider....

Cote: **SF MEY**

### **L'appel du sang : La seconde vie de Bree Tanner / Stephenie Meyer ; traduit de l'américain par Luc Rigoureux ; lu par Audrey D'Hulstère.**

"Ce nouveau roman raconte l'histoire de Bree Tanner, une vampire de 15 ans transformée par Victoria (l'une des ennemies des Cullen, la famille d'Edward) en même temps qu'une vingtaine d'autres adolescents, pour former une armée de vampires qui combattrait les Cullen. Le roman se focalisera sur les trois mois qui se déroulent entre sa transformation en vampire et le combat final à la fin d'Hésitation à l'issue duquel elle meurt, tuée par les Volturi. Nouvelle-née torturée par sa transformation et la soif de sang qu'elle ne contrôle pas, elle est l'alter-ego de Bella et lui renvoie l'image de ce qu'elle serait si elle allait jusqu'au bout de sa décision de se transformer pour rester toute sa vie avec Edward."

Cote: **SF MEY**

### Un enfant prodige / Irène Némirovsky ; lu par Jeanne Balibar.

Dans la taverne d'un port de la mer Noire, Ismaël, un petit garçon juif doté d'une voix et d'un sens de la poésie hors du commun, chante les douleurs et les joies des truands, des prostituées, de tous les misérables qui se retrouvent dans le bouge. Un soir, un poète déchu et ivrogne, qui fait couler à flots l'or et la vodka, écoute le gamin et en est subjugué. Il l'offre à sa maîtresse, riche veuve désœuvrée, qui s'entiche de l'enfant. Arraché à la pauvreté, Ismaël goûte au luxe d'une société aristocratique aussi prompt à l'enthousiasme qu'au mépris, qui le rejettera inexorablement, l'abandonnant bientôt à un cruel destin.

Cote: **NEM**

### Trois femmes puissantes / Marie Ndiaye ; lu par Dominique Blanc.

Trois récits, trois femmes qui disent non. Elles s'appellent Norah, Fanta, Khady Demba. Chacune se bat pour préserver sa dignité contre les humiliations que la vie lui inflige avec une obstination méthodique et incompréhensible. L'art de Marie NDiaye apparaît ici dans toute sa singularité et son mystère. La force de son écriture tient à son apparente douceur, aux lentes circonvolutions qui entraînent le lecteur sous le glacieux d'une prose impeccable et raffinée, dans les méandres d'une conscience livrée à la pure violence des sentiments.

Cote: **NDI**

### C'est une chose étrange à la fin que le monde / Jean D'Ormesson ; lu par Hervé Lacroix.

Réflexion de l'écrivain sur deux des principales interrogations de l'humain : l'existence de Dieu et le devenir de l'homme après la mort. Suivi d'un entretien avec l'auteur.

Cote: **ORM**

### Les écureuils de Central Park sont tristes le lundi suivi d'un entretien avec l'auteur / Katherine Pancol ; lu par Christine Pâris.

Souvent la vie s'amuse.

Elle nous offre un diamant, caché sous un ticket de métro ou le tombé d'un rideau.

Embusqué dans un mot, un regard, un sourire un peu nigaud.

Il faut faire attention aux détails. Ils sèment notre vie de petits cailloux et nous guident.

Les gens brutaux, les gens pressés, ceux qui portent des gants de boxe ou font gicler le gravier, ignorent les détails. Ils veulent du lourd, de l'imposant, du clinquant, ils ne veulent pas perdre une minute à se baisser pour un sou, une paille, la main d'un homme tremblant.

Mais si on se penche, si on arrête le temps, on découvre des diamants dans une main tendue... Et la vie n'est plus jamais triste. Ni le samedi, ni le dimanche, ni le lundi....

Cote: **PAN**

### Les enfants de l'aube / Patrick Poivre D'Arvor ; lu par l'auteur.

Le premier roman de Patrick Poivre d'Arvor est un roman d'amour. D'amour fou entre deux adolescents. A l'écart de la comédie des adultes qu'ils récuse. Ils se jettent dans la plus belle et la plus émouvante des aventures... comme des oiseaux contre une vitre dans les couleurs de l'aube. Cette tendre et tragique histoire d'amour, chacun de nous l'a vécue - ou rêvée.

Cote: **POI**

### Manon Lescaut / Abbé Prevost ; lu par Jean-François Maurel.

"Manon était une créature d'un caractère extraordinaire. Jamais fille eut moins d'attachement qu'elle pour l'argent, mais elle ne pouvait être tranquille un moment avec la

crainte d'en manquer. C'était du plaisir et des passe-temps qu'il lui fallait. Elle n'eût jamais voulu toucher un sou, si l'on pouvait se divertir sans qu'il en coûte.

Cote: **PRE**

**Zazie dans le métro / Raymond Queneau ; adapté et lu par Evelyne Levasseur ; lu par Claude Piéplu.**

Zazie débarque à Paris pour la première fois chez Tonton Gabriel. Le Panthéon, Les Invalides et le tombeau du véritable Napoléon, elle n'en a que faire ! Mais kess-qui l'intéresse alors, Zazie ? Le métro ! Et quand elle apprend que les employés sont en grève, elle leur envoie une volée d'injures. Ne contrariez pas Zazie !

Cote: **QUE**

**Andromaque / Jean Racine ; jouée par la comédie française**

A l'issue de la guerre de Troie, Andromaque est retenue prisonnière avec son fils Astyanax par Pyrrhus, le roi d'Epire. Epris d'Andromaque, le roi lui donne à choisir entre un mariage avec lui ou la mort de son fils. Mais pour la veuve d'Hector, sacrifier ou sauver son enfant, c'est toujours trahir la mémoire de son époux. Avec un dossier contenant une analyse littéraire et historique de l'œuvre.

Cote: **T RAC**

**Elle s'appelait Sarah / Tatiana De Rosnay ; lu par Odile Cohen.**

Paris, mai 2002. Julia Jarmond, journaliste pour un magazine américain, est chargée de couvrir la commémoration de la rafle du Vel' d'Hiv. Au cours de ses recherches, elle est confrontée au silence et à la honte qui entourent le sujet. Au fil des témoignages, elle découvre, avec horreur, le calvaire des familles juives raflées, et en particulier celui de Sarah. Contre l'avis des siens, Julia décide d'enquêter sur le destin de la fillette et de son frère. Soixante ans après, cela lui coûtera ce qu'elle a de plus cher.

Paris, le 16 juillet 1942 : la rafle du Vel' d'Hiv'. La police française fait irruption dans un appartement du Marais. Le petit Michel, paniqué, se cache dans un placard, et sa grande sœur Sarah, dix ans, l'enferme et emporte la clef en lui promettant de revenir. Mais elle est arrêtée et emmenée avec ses parents...

Cote: **ROS**

**Des yeux de soie / Françoise Sagan ; lu par Anouk Aimée.**

Comment quitte-t-on quelqu'un ? Et pourquoi ? Voici dix-neuf nouvelles froides et cinglantes, dix-neuf petites histoires qui nous plongent dans un décor de ruptures. Un homme amoureux de sa femme se rend compte qu'elle a un amant et part pour une partie de chasse avec lui. Aura-t-il le courage ? Une femme qui a déjà bien vécu s'aperçoit qu'elle a des sentiments pour son gigolo ; une autre rentre de week-end à l'improviste et tombe sur les évidences d'une histoire entre son mari et quelqu'un d'autre... Chacun de ces instants de vie reflète une cruauté, une situation inhabituelle ou imprévue et les fins ne sont jamais ce qu'on imagine. La vivacité d'esprit et la légèreté de ton de l'auteur sont une excuse pour se surprendre à sourire impitoyablement face aux déboires des personnages.

Cote: **SAG**

**Vol de nuit / Antoine De Saint-Exupéry ; lu par Francis Huster.**

Les faiblesses, les abandons, les déchéances de l'homme, (...) la littérature de nos jours n'est que trop habile à les dénoncer ; mais ce surpassement de soi qu'obtient la volonté tendue, c'est là ce que nous avons surtout besoin qu'on nous montre.

André Gide note aussi dans sa préface que les courriers postaux de nuit étaient encore hasardeux en ces années trente. Les pilotes, à la fois bergers du ciel, veilleurs et messagers, font donc preuve de pugnacité, de courage, mais aussi de joie puissante face aux éléments et à l'inconnu. Entre ces hommes et leur chef Rivière, avant tout accaparé par les événements, se noue pourtant une silencieuse fraternité due peut-être à cette certitude commune : "Le bonheur n'est pas dans la liberté mais dans l'acceptation d'un devoir."

Vol de nuit est le roman qui fit connaître Saint-Exupéry et reçut le prix Femina en 1931.

Plus encore que dans Courrier sud où le témoignage de ses vols se mêle à une intrigue amoureuse, Saint-Exupéry retient ici la noblesse et l'héroïsme de son personnage, conférant à son récit des allures d'épopée.

Cote: **SAI**

**Les mots / Jean-Paul Sartre ; lu par Michel Bouquet.**

Publié en 1964, ce texte évoque l'enfance de Sartre de sa quatrième à sa onzième année, entre une mère affaiblie et un grand-père despotique. Rapidement, il éprouve le sentiment d'être de trop et, pour survivre, joue à l'écrivain prodige.

Cote: **SAR**

**Concerto à la mémoire d'un ange / Eric Emmanuel Schmitt ; lu par Daniel Nicodème.**

Quel rapport entre une femme qui empoisonne ses maris successifs et un président de la République amoureux ? Quel lien entre un simple marin honnête et un escroc international vendant des bondieuseries usinées en Chine ? Par quel miracle, une image de sainte Rita, patronne des causes désespérées, devient-elle le guide mystérieux de leurs existences ? Tous ces héros ont eu la possibilité de se racheter, de préférer la lumière à l'ombre. A chacun, un jour, la rédemption a été offerte. Certains l'ont reçue, d'autres l'ont refusée, quelques uns ne se sont aperçus de rien. Quatre histoires liées entre elles. Quatre histoires qui traversent l'ordinaire et l'extraordinaire de toute vie. Quatre histoires qui creusent cette question : sommes-nous libres ou subissons-nous un destin ? Pouvons-nous changer ?

Cote: **SCH**

**Hamlet / William Shakespeare.**

Le spectre du roi du Danemark apparaît à Hamlet, son fils, pour le prévenir qu'il a été assassiné par Claudius, son frère, avec la complicité de la reine. Préparant sa vengeance, Hamlet simule la folie, abandonnant sa fiancée Ophélie qui perd la raison et se noie. Dans le duel qui l'oppose au frère d'Ophélie, Hamlet est blessé. Avec un entretien du metteur en scène D. Bobée.

Cote: **T SHA**

**Le why café / John P. Strelecky ; lu par Jean Leclerc et Sophie Stanké.**

Pour fuir le stress et la pression au travail et dans la vie quotidienne, John prend la route pour quelques jours de vacances. Retardé par un accident, il se voit contraint de modifier son itinéraire et d'emprunter un chemin inconnu et isolé sur lequel il se perd. Contre toute attente, alors qu'il est sur le point de manquer d'essence et qu'il est affamé, il aboutit à un café au milieu de nulle part et dans lequel il fait la connaissance de trois personnes qui l'amèneront à réfléchir sur la vie d'un point de vue différent. Mais surtout, il découvre sur le menu du café trois questions qui le porteront à réévaluer sa propre existence : Pourquoi êtes-vous ici ? - Craignez-vous la mort ? - Êtes-vous pleinement épanoui ? De discussion en discussion, de réflexion en réflexion, l'homme voit sa vision de la vie se transformer. Lorsqu'il quitte le café, tard dans la nuit, il sait qu'il ne sera plus jamais le même homme et que sa vie vient de prendre un tournant majeur.

Cote: **STR**

**Meurtre dans un jardin indien / Vikas Swarup ; lu par Emmanuel Dekoninck.**

Après le fabuleux succès de Slumdog millionnaire, retrouvez tout le génie, et l'humour de Vikas Swarup dans un roman encore plus original, encore plus foisonnant, encore plus palpitant. Une aventure pleine de suspense et d'émotion au coeur de l'Inde d'aujourd'hui. Playboy millionnaire, l'ignoble Vivek " Vicky " Rai est tué lors de sa propre garden-party. Six convives sont suspectés : un bureaucrate possédé par l'esprit de Gandhi ; l'actrice la plus glamour de Bollywood, fan de Nietzsche ; un tout petit aborigène très doué pour l'effraction ; un gamin des rues voleur de portables au physique de jeune premier ; un Monsieur catastrophe texan sous protection judiciaire ; et le must du politicien corrompu, le propre père de la victime. Des palaces de Delhi aux bidonvilles de Mehrauli, des repaires terroristes du Cachemire aux cabanes des îles Andaman, des berges du Gange aux tapis rouges des premières de Bombay, entre soif de justice, vengeance, manigances politiques, quête d'un totem perdu ou d'une fiancée par correspondance, tous les chemins semblent mener au jardin du crime. Mais qui a tué Vicky ?

Cote: **RP SWA**

**Mémoires d'un valet de pied / William Makepeace Tackeray ; trad. par W.L. Hugues ; lu par Pierre Prévost.**

" Les mémoires sont à la mode. Pourquoi donc n'écrirais-je pas les miens ? Je possède toutes les qualités requises pour réussir dans ce genre de littérature : une haute opinion de mon propre mérite et une bonne envie de médire de mon prochain. "

Ainsi débute le récit par son valet, de la conquête de la fortune, puis de la ruine d'un jeune aristocrate sans scrupules, victime de sa propre malhonnêteté et de l'extraordinaire naïveté dont il fait preuve face aux manœuvres de son propre père, un aigrefin de haut vol, et d'une dame féroce ment jalouse et vindicative. Ici, ce n'est pas la vertu qui triomphe du vice. C'est le vice habile et impitoyable qui vainc la dissipation et la pitoyable sottise.

Cote: **THA**

**Mémoire trouble / Lisa Unger ; lu par Muranyi Kovacs ; lu par Hervé Lavigne.**

Annie Powers a tout pour être heureuse : un mari aimant, une adorable petite fille, une belle villa dans une banlieue huppée de Floride.

Seule ombre au tableau : les souvenirs obsédants de cette autre vie où elle s'appelait Ophelia. Sa terreur adolescente face à un beau-père ex-détenu, son attirance aveugle pour le fils de ce meurtrier, leur cavale sanglante et son changement d'identité pour lui échapper... Une silhouette familière sur la plage, un détective un peu trop curieux, et Annie voit ressurgir par bribes les horreurs qu'elle a vécues...

Comment en finir avec un passé que vous croyiez enterré ? À qui se fier quand votre propre mémoire semble vous trahir ?

Et si le véritable danger venait de ceux en qui vous avez le plus confiance ?

Cote: **RP UNG.**